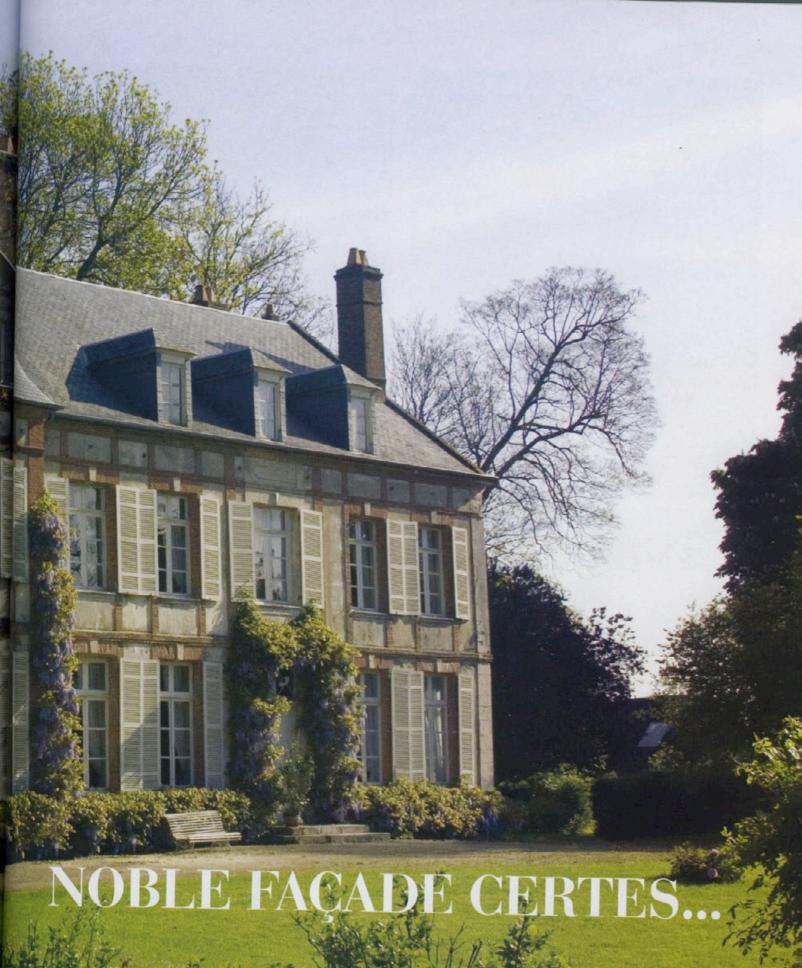
INDENSITY OF THE PROPERTY OF T

DÉCOUVERTE FAIRE DE VIVRE



LEBESSIN





Au moment de la reconquête de Charles VII les militaires sont entrés dans la place et ont sidé les comptes des seignours locaux ; les uns tenalent pour le roi d'Angleterre, les autres pour le roi de France...

e maître de maison que l'histoire de cette demeure imprègne, nous confie ses réflexions auxquelles s'ajoutent des probabilités basées sur un raisonnement et une compétence historique sur la vie locale, enfin des fouilles permettent d'en étayer l'histoire : « Celui qui tenait pour le roi d'Angleterre s'est vu démolir son château ; c'est l'histoire de cette maison. De cette époque et de l' ancien château médiéval daté 1404, ne restent que de vagues contours, un puits, des probabilités et quelques ruines des murs anciens. Nous sommes sur un point stratégique dominant la mer. Dans le contexte européen, ce

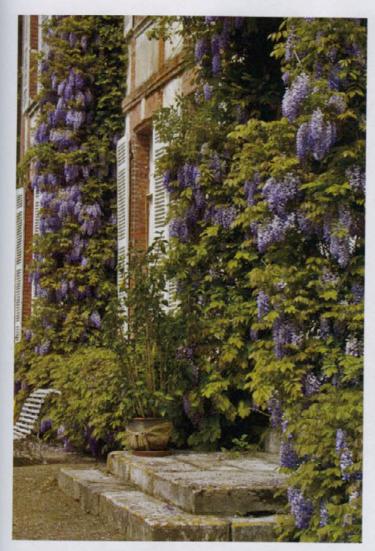
lieu a toujours été le théâtre d'une activité intense. Cet ancien site, remanié sans cesse, bouillonne depuis 2000 ans, on retrouve des moulins datant de l'époque romaine, quand je fouille le sol, les fondations perpendiculaires à la grande allée servent d'accès au village, et la première pierre que je découvre présente un étonnant aspect romain. C'est sur la pelouse autour du puits profond de 60 m que se tenait l'ancien donjon, style Violet le Duc probablement. Comme Crèvecoeur-en-Auge la construction se composait d'une enceinte avec un manoir à l'intérieur. Un vitrail dans l'église locale figure l'ancien château mais me semble peu réaliste ».

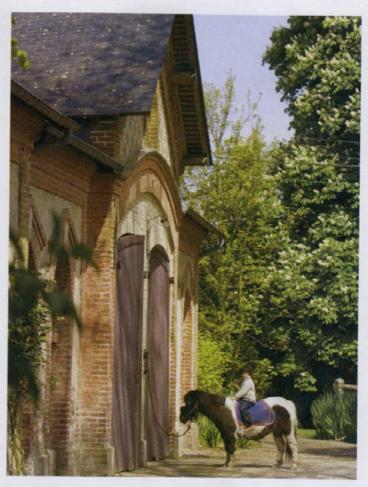
W Un passé prestigieux



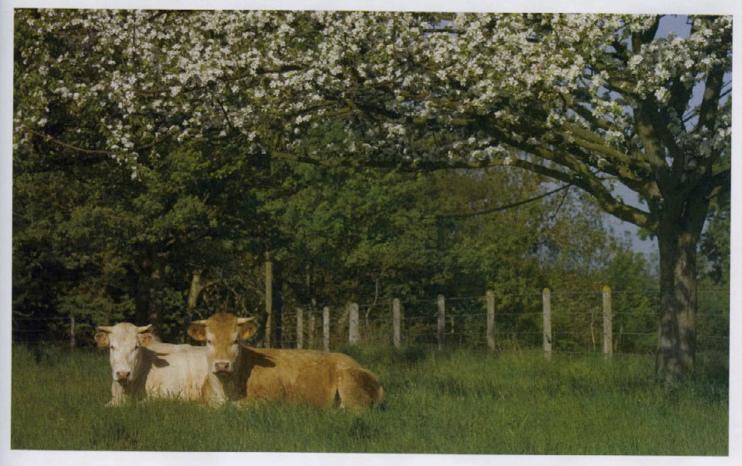
Ci-dessus : une agréable petite chaumière "manoirisante" à étage agrémente le domaine. Ci-contre : profond de 60 mètres pour trouver la nappe phréatique, ce puits alimentait le domaine.

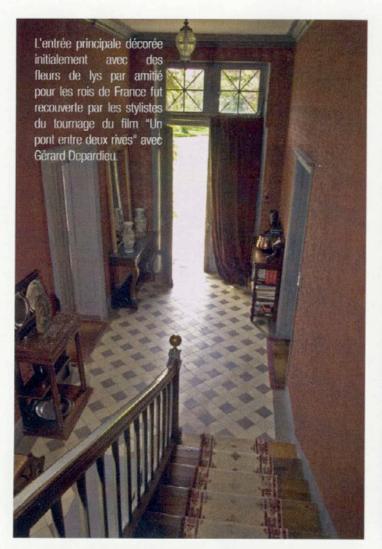






Ci-dessus: s'ajoutent à la liste des dépendances les écuries du château, elles accueillent des chevaux et un tendre petit poney. **Ci-dessous**: nous sommes sur les terres d'un ancien domaine agricole.











66 Un film avec Gérard Depardieu

La maison fut reprise au XIXeme sur des restes trop abîmés pour être restaurés. Seuls la façade et le pignon Est, évoquent la construction initiale d'un manoir à pans de bois daté 1530; fidèle à cette architecture, c'est sur ce pignon qu'était accroché tout l'appareillage de colombages. Les colombages du premier manoir provenaient de la forêt proche, l'entretien des bâtiments a été subordonné à une procédure de deux siècles entre la famille propriétaire du manoir et les seigneurs propriétaires des bois. Une lettre à ce sujet, en possession des actuels propriétaires, témoigne d'une correspondance avec Philippe d'Orléans. Mais nous sommes en Normandie, et on ne lâche pas sur des droits acquis même contre la volonté du cousin du Roi de France. On comprend bien au vu des soubassements en silex

et des corbeaux en pierres retrouvés qu'il s'agissait d'un grand quadrilatère surmonté d'un étage à encorbellement. Tout a été réaligné au XIXème obéissant au goût pour l'architecture rectiligne. Le château fut acheté par les grands-parents des propriétaires actuels qui y résident. Cette demeure a abrité le tournage d'un film avec Gérard Depardieu. Militaire dans l'artillerie et souvent en déplacement le grand-père avait demandé à sa femme originaire du sud de la France de trouver une maison en Normandie pour quitter Paris. Elle a donc acheté cette propriété en très mauvais état, car inhabitée pendant 15 ans, mais elle avait déjà son aspect architectural actuel. D'importants travaux furent entrepris et aussi le commencement d'une activité agricole d'importance. ...



Une imposante double porte permet l'accès, de l'allée terrasse vers un vestibule desservant les pièces du bas tandis qu'un escalier conduit aux étages. Ce vestibule est orné d'une tapisserie d'un ton brun rouge posé récemment pour les besoins du film, pourtant on le dirait ancien, il remplace l'ancien papier, à motifs de fleurs de lys : « mon grand père était royaliste déclare la propriétaire. Le remplacement pour le tournage du film ne nous a pas heurté, les stylistes du tournage ont fait un élégant travail, partant d'un papier blanc teinté rouge, ils l'ont ensuite tamponné au pochoir, le résultat est assez agréable et ne nous désoriente pas ». Ce fils de drapiers originaire d'Elbeuf aimait sa région; une Normandie étendue, n'hésitant pas à venir dans notre presqu'île normande : le Cotentin. Le côté droit du vestibule dessert un premier salon. Les tons clairs, rose pâle sur fond blanc apportent gaieté et lumière. Il est doté d'une petite cheminée en marbre clair précieusement rangée entre deux grandes fenêtres. Ici conversent Louis XV et Napoléon III ainsi qu'une amusante petite table mosaïque oeuvre d' Axelle, une des filles de la maison. Plus loin, un petit salon présente une cheminée et deux profonds canapés, c'est le salon de musique et des arts, on peut y découvrir des tirages originaux du photographe indien Partho Ghosh. Côté gauche du vestibule, une vaste salle à manger dont la table a été menuisée à partir de l'arbre de roue du pressoir de la propriété, lors de son remplacement par une presse hydraulique. Dans ce local on trouve encore des fûts marqués aux armes d'un page de Louis XVI. Puis, vient la cuisine suivie d'une autre entrée conduisant aux écuries par l'aile ouest du château. Quelques une des oeuvres picturales sont attribuées à un grand oncle de la famille, peintre et ornithologue allant jusqu'à inventer une encre spéciale pour faire ressortir avec réalisme les plumages des oiseaux d'Amérique. À l'étage les premières chambres, un joli petit Mirus orne la cheminée de la grande chambre bleue dotée d'une commode Louis XV provençal. Une autre chambre accueille les amis, on l'a re-tapissée pour les besoins du film, sur une table une poétique composition figure une vierge cernée de deux obus desquels jaillissent du buis béni. En 39-40 la maison était occupée par les allemands, comme toutes les grandes maisons bordant la mer, devenues postes avancés. Un peu à l'image des films raillant l'occupant, l'ordre régna dans cette demeure grâce à l'autorité des officiers allemands que dirigeait d'une poigne ferme, la tante de la maîtresse de maison.







Ci-dessus : un deuxième salon plus intimiste. Ci-contre : lumineux petit boudoir où conversent Louis XV et Napoléon III ainsi qu'une amusante petite table mosaïque oeuvre d' Axelle, une des filles de la maison. Ci-dessous : chambre d'amis, retapissée pour les besoins du tournage d'un film avec Gérard Depardieu.

